

# ÄLVANS FILMKLUBB HÖSTEN 2022

Höstens filmklubb börjar söndagen 16 oktober klockan 17 i Sockenstugan. Vi planerar att visa 8 filmer. Som vanligt kostar det bara 50 kronor att se samtliga filmer, förhoppningsvis filmer du inte hittar någon annanstans. En blandning av gammalt och nytt, komedier och allvar.

Att vara medlem i filmklubben kostar 50 kronor, plus att Älvanmedlemskap är obligatoriskt!! Filmerna visas i normalfall i Älvsbacka sockenstuga kl 17. OBS! Reservation för förändringar, både angående plats, tid och film!

Att gå på Älvans filmklubb ska kännas tryggt. Folkhälsomyndigheten rekommenderar alla att vara fortsatt försiktiga. Du stannar självklart hemma om du känner dig sjuk. Tack för att du visar hänsyn!

## Söndagen den 16 oktober

### [Dag för dag](#)

Felix Herngrens film *Dag för dag* är hans hittills bästa. En våghalsig mix av humor och allvar, som nog bäst kan beskrivas som en feelgood-film om – döden.. En historia om att det aldrig är för sent att tänka om i livet. Filmen inleds på ett äldreboende där Tomas von Brömssen spelar den demente Tage. Där finns även Malte som spelas av Sven Wollter och Rut spelad av Marianne Mörck. På äldreboendet får vi möta vårdaren Katrin och städaren Simon. Tillsammans beger sig de fem personerna ut på en husbilsresa genom Europa för att uppfylla en äldre mans sista önskan. [Trailer](#)

## Söndag 23 oktober

### [Brevbäraren som byggde ett palats](#)

En fransk film från 2019 av Nils Tavernier. Ferdinand Cheval är en tystlåten lantbrevbärare som få ens lägger märke till. Under sina milslånga rundor dagdrömmer han om en värld full av sköna landskap och byggnader som han bara sett på vykortet som han delar ut. Under en av rundorna möter han änkan Philomène och när han får dottern Alice med henne vet han med ens vad han ska göra av sitt enkla liv. Han ska bygga ett stort palats åt henne. Alldeles själv. Efter sina tio timmar långa rundor jobbar han tio timmar till med sitt palats, sover fyra timmar och börjar sen om igen, dag ut och dag in tills det står klart – efter 90 000 arbetstimmar och 33 år. Det fantastiska med "*Brevbäraren som byggde ett palats*" är att historien är sann. [Trailer](#)

## Söndag 30 oktober

### [I koltrastens land](#)

Blerta Bashollis "*I koltrastens land*" var Kosovos bidrag till Oscarsgalan 2022. Baserad på verkliga händelser. Fahrijes make har varit försvunnen sedan kriget i Kosovo och familjen har det svårt att få vardagen att gå runt. För att tjäna ihop brödfödan startar Fahrije en affärsverksamhet genom att sälja hemmagjord ajvar. Hennes ambitioner och försök till att stärka sig själv och andra kvinnor ses inte med blida ögon i den traditionella patriarkala byn där hon bor. Hon kämpar inte enbart med att hålla sin familj flytande utan även mot ett fientligt samhälle som vill se hennes fall. [Trailer](#)

## Söndag 6 november

### [The Father](#)

*The Father*, amerikansk film från 2020 av Florian Zeller med Anthony Hopkins och Olivia Colman i rollerna som far och dotter. Anthony närmar sig de 80 men i hans ögon finns ingen anledning till oro, han har det bra i sin bekväma våning. Hans dotter Anne ser dock hur han försvinner in i sin egen värld av minnen och föreställningar. "*The Father* gör något magiskt. Den löser upp gränsen mellan bioduken och salongen. Skakar om verkligheten så att jag som åskådare blir osäker på vad som egentligen händer. Vem är frisk och vem är sjuk, vem talar sanning och vem är förvirrad? En av filmhöstens stora höjdpunkter", enligt Kulturnytt. [Trailer](#)

## Söndag 13 november

### [Drive my car](#)

Japansk film i regi av Ryūsuke Hamaguchi där en röd SAAB Turbo med okänd årsmodell inte bara har en praktisk och scenografisk funktion utan också en symbolisk. Huvudpersonen är den unge regissören Yusuke Kasuke som hastigt har förlorat sin älskade hustru och musa och som nu 2 år senare skall sätta upp Anton Tjechovs pjäs Onkel Vanja med en internationell ensemble med olika språk. Pjäsen skall sättas upp i Hiroshima, en stad full av symbolik. Kan kulturen, i det här fallet pjäsen Onkel Vanja överbygga svårigheter med kommunikation och leda till förståelse och förbättrade relationer? I filmen möter vi också Misaki, en ung butter, tystlåten kvinna som utses till Yusukes chaufför. Med tiden öppnar sig kontakten dem emellan i takt med att de blir varse erfarenheter av saknad och skuld. Det är en lågmäld och varsam beskrivning om hur vi människor finner lösning på svåra känslor genom att gömma undan dem och om rätten att gå vidare i livet. Filmen sätter också fingret på frågan om vi är huvudpersoner i vårt eget liv eller om vi är regisserade i det. Filmen fick pris för bästa utländska film i såväl Oscarsfestivalen som i Cannes.

[Trailer](#)

## **Söndag 20 november**

### **[Belfast](#)**

Kenneth Branagh blickar tillbaka på sin barndom och vi får en kärleksfull uppväxtskildring av klassiskt snitt. Tänk t.ex "Mitt liv som hund"! Vi förflyttar oss till Belfast, Nordirland 1969. Nioårige Buddy bor med sin familj i ett harmoniskt arbetarkvarter där alla känner alla. "Ma" och "Pa" är hemmafru respektive byggarbetare, och farmor och farfar gnabbas kärleksfullt med varandra i den trångbodda lägenheten medan Buddy upptäcker världen. Den består än så länge av tegelväggar, fabrikkskorstenar och Skolan – där man får sitta längst fram i klassrummet om man presterar på glosförhöret. [Trailer](#)

**(observera ingen film 1:a Advent!)**

## **Söndag 4 december**

### **[Miss Viborg](#)**

En dansk feel-good film där vi möter en före detta skönhetsdrottning, krossade drömmar och en oväntad vänskap i ett jylländskt landsortsdrama om att våga börja leva på nytt.

Förtidspensionerade Solvej tillbringar dagarna med att åka runt på sin permobil och sälja receptbelagda tabletter till lokalborna. Hennes bistra uppsyn och ensamma vardag befinner sig mil från den hon en gång var. När den vilsna och utagerande granndottern, Kate, gör inbrott hos Solvej blir det början på en intrikat relation präglad av misstro och spefullhet, men också inledningen på något nytt och oväntat för dem båda. Danska regissören Marianne Blicher debuterar med ett egensinnigt och charmigt drama befolkat av färgstarka personligheter med större hjärta än vad skenet ger.. [Trailer](#)

## **Söndag 11 december**

### **[Kupé nr. 6](#)**

Finskt charmigt och spännande med ett omaka-par drama i tidigt 90-tal. Vi möter Laura, en finsk arkeologistudent på väg från Moskva till Murmansk för att se hållristningar och en rysk "grottmänniska" Ljoha på väg till samma destination men av helt andra skäl. Han fyller kupén med spritångor och svordomar, hon med sitt jordnära och intellektuella sätt. Vi får följa deras resa, till platser och miljöer längs den långa resan och se hur mötet och kontakten mellan dem utvecklas och förändras. Återigen ger en film oss möjlighet att inse hur förunderlig människan är. Skådespeleriet är värt en särskild stjärna. Regi Juho Kuosmanen [Trailer](#)

---

Ibland blir det inte alltid som tänkt... det kan svårt att få tag i aktuell film eller något annat problem som förhindrar visning. Då är detta en tänkbar ersättare:

### **[Sorry we missed you](#)**

Är en brittisk film från 2019 av Ken Loach. Ricky och hustrun Abby har två barn och hyser

drömmar om att kunna flytta. Abby jobbar inom vården, men känner sig alltmer frustrerad över att inte kunna ge de gamla den tid de borde få. Ricky köper en skåpbil för att jobba för en stor budfirma. Men han blir snart varse hur det hårt pressade schemat gör det omöjligt att sköta jobbet – och det blir han som får ta stöten, budfirman han jobbar för tar inget ansvar trots att det är förmannen som har satt det omöjliga schemat. En kritiker skrev: *"Det här är en film man skulle vilja visa på repeat inne i ett rum där man stänger in politiker som sett till att arbetstagare numera är skyddslösa "egenföretagare" i den nya gig-ekonomin. En ekonomi där den nya sortens F-skattare får så lite som möjligt av vinsten och tar så mycket som möjligt av den ekonomiska risken för ingen som helst trygghet."* [Trailer](#)