



En utskrift från nwt.se.

Norrman storsatsar på fritidsby

MOLKOM: Älvsbacka väcks ur Törnrosasömn

Älvsbackas gamla bruk håller på att väckas till liv ur sin Törnrosasömn. Det är en medelålders norrman som ser potentialen i Östanås och tagit som sin livsuppgift att lyfta anläggningen ur förfallet.

– Värmlands fritidsby ska bli något att räkna med, lovar 49-årige Stein-Erik Høgstøl lika bestämt som optimistiskt.

Hans mål är att skapa en konst- och hantverksby tillsammans med en turism- och campinganläggning.

– Hantverkare och konstnärer söker ofta gemensamma lokaler och här ska de få möjlighet att etablera sig, säger den norske entreprenören.

En stor del av områdets 60 hektar ska upplåtas till camping och redan finns ett tiotal nya villavagnar på plats och en del är bokade nästa år. Han har också haft besök av intresserade konstnärer.

Minnesgoda läsare som varit med ett tag kommer säkert ihåg senare delen av historien bakom Älvsbacka då det under 80-talet var platsen för turistanläggningen Bäverland. Invandrarverket tog över och drev en flyktinförläggning här under några år fram till för 15 år sedan. Därefter har ett värmländskt företag nyttjat anläggningen som bostäder åt sina bärplockare under säsong.

Stein-Erik hoppas att Östanås ska återfå sin forna glans från tiden då mytomspunna österrikiskan Barbara von Geymüller, Betty kallad, levde här för 140 år sedan med sin Ulric Croneborg, diplomatisk agent för Sverige i Wien.

Full av entusiasm

Han är full av entusiasm då han berättar om sina planer för Älvsbacka med konferenser och konserter till exempel. Avverkning ska ta fram det natursköna området utefter Östanåälven ned mot sjön Gräsmången där naturisterna ska få en egen badvik och i den närliggande dammen ska det inplanteras karp.

Den glade norrmannen hymlar inte om att han gärna vill ha ekonomiska sponsorer till projektet som kommer att kräva en del resurser i den vägen innan det är i hamn. Därför hoppas han också att kommunen ska ge honom sitt stöd.

Själv har Stein-Erik satsat åtskilliga miljoner redan. Egendomen med sjutton byggnader; bland annat skolhus, elevbostäder, industrilokaler och värdshus har kostat honom 2,5 miljoner och investeringen i villavagnar ytterligare 3 miljoner.

– Jag sålde mitt föräldrahem i Kristiansand och fick 9 miljoner som jag ville göra något annorlunda för. Tidigare i mitt liv har jag jobbat i 17 år som vårdare på ett häkte och kört tidningar och blommor som lastbilschaufför, berättar han öppenhjärtligt.

Historiens vingslag slår påtagligt under en rundtur på egendomen.

Lades i aska

Herrgården som lockade Betty att byta Wien mot Älvsbacka finns dock inte kvar. Den lades i aska för många år sedan när Älvsbacka var ett hem för vanartiga barn och några av dem visade prov på sin förmåga att anlägga bränder.

– En stor del av den äldre bebyggelsen har ett stort kulturhistoriskt värde och jag hoppas att Stein-Erik Høgstøl lyckas med sin satsning, säger Marina Johansson, ordförande i Älvsbacka byalag.

Thomas Nilsson

thomas.nilsson@nwt.se

054-19 97 00

FAKTA

Ett av Värmlands största järnbruk

Älvsbacka Bruk kom till 1642 då borgmästaren Lars Ingmansson i Karlstad fick privilegium på den första stångjärnshammaren. Läget var perfekt eftersom det fanns gott om kolskog och nivåskillnaden mellan sjöarna Gräsmangen och Lersjön skapade ett flertal fall. Bara några decennier senare var Älvsbacka bruk ett av Värmlands största järnbruk. Storhetstiden för Älvsbacka, liksom för de andra värmländska bruken, var under Cronenborgarnas tid i mitten av 1800-talet. På bruket tillverkades bland annat trävaror, spik, brodd, spisar, plåt och tegel. Bruket lades ner under "den stora bruksdöden-perioden" 1894.

Källa: Älvsbacka byalag

Källa:

Publicerad: 2009-09-15 07:30

© Copyright nwt.se. Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt. Utskrifter får endast göras för privat bruk. Mångfaldigande, kopiering, överlåtelse, försäljning, överföring eller varje annan form av utnyttjande av materialet - såväl för kommersiella som icke-kommersiella ändamål - är förbjuden utan skriftligt tillstånd.